**PORTAL MARCA-PÁGINA: USO DA PLATAFORMA WEB COMO PORTA DE ENTRADA PARA A LITERATURA BRASILEIRA**

Hector Rafael Machado Anzoategui, Helenice Serikaku

Instituto Federal do Mato Grosso do Sul – Ponta Porã - MS

rafanzoategui@hotmail.com, helenice.serikaku@ifms.edu.br

Área/Subárea: CHSAL - Ciências Humanas, Sociais Aplicadas e Linguística Tipo de Pesquisa: Tecnológica

**Palavras-chave:** Literatura, *Quizzes*, *Web*, Plataforma.

Introdução

Segundo a edição mais recente da pesquisa ‘Retratos da Leitura no Brasil’, realizada pelo Instituto Pró-Livro em parceria com o Itaú Cultural no ano de 2020, o Brasil perdeu 4,6 milhões de leitores entre 2015 e 2019 entre todas as faixas etárias acima de 11 anos (INSTITUTO PRÓ-LIVRO, 2020). A diminuição da leitura no país vem com o inevitável fato de que a literatura brasileira é menos apreciada e menos introduzida para novos leitores.

A última pesquisa recente declara que existem 6.057 bibliotecas públicas em funcionamento no Brasil, porém, vários brasileiros ainda não possuem acesso ou interesse na leitura (SNBP, 2015).

Com a *internet*, é o contrário. Com o uso da *web* e das redes sociais crescendo no mundo inteiro, o Brasil não seria diferente. A pesquisa TIC Domicílios indica que em 2020, o número de pessoas com acesso à *internet* subiu de 74% para 81%, ou seja, um total de 152 milhões de pessoas (CETIC.BR, 2020).

Por consequência, o meio digital também tem sido usado progressivamente com objetivos didáticos nos últimos anos. *Quizzes* (definidos como um conjunto de perguntas) e programas que estimulam o aprendizado por meio da interatividade dinâmica vêm se provando mais eficientes a cada dia, pois promovem o pensamento e a pesquisa que ajudam a reafirmar um conhecimento, contribuindo para uma participação mais eficaz na sala de aula (VARGAS & AHLERT, 2017).

Tendo esses fatores em mente, o projeto Portal Marca-Página tem como objetivo principal a criação de um *website* didático acessível no celular e no computador. Partindo do questionamento da possibilidade de um site interativo auxiliar no interesse dos seus usuários pela leitura, a plataforma deve servir como uma introdução da literatura brasileira para usuários da internet e estudantes. Os chamados *quizzes* são a principal atração do *website* e eles funcionam de maneira que o leitor responda uma quantidade pré-determinada de perguntas sobre uma leitura específica, de forma que confirme uma hipótese de que o uso dinâmico da tecnologia *web* pode auxiliar as pessoas com acesso à internet a se interessarem pela literatura. A plataforma tem seletos quatro livros em sua página principal, com seus títulos, capas, sinopses e autores informados por meio de imagens ou texto na interface. Não apenas isso, mas também um link que redireciona o usuário para a página da obra no acervo digital, assim facilitando o acesso à obra que pode ser lida de forma gratuita e legal. Depois de concluir sua leitura, o leitor pode tentar responder o questionário para receber uma ‘medalha’ digital no canto da página por cada ‘prova’ completa, de forma que a plataforma ativamente recompense e engaje o novo leitor a ler no seu ritmo e tentar responder o *quiz* diversas vezes, com o objetivo de medir o progresso do usuário de maneira satisfatória.

Metodologia

Para esse projeto, foi idealizada uma pesquisa aplicada de fim descritiva dividida em três etapas, conforme está descrito abaixo:

Etapas do Projeto - 1. Pesquisa Bibliográfica: o levantamento de dados sobre a natureza da leitura no Brasil e o uso da internet; a leitura de artigos e livros; estruturação da escolha dos autores e livros selecionados para o projeto com base em relevância histórica e variedade de períodos literários. 2. Desenvolvimento da Plataforma: aplicação dos dados obtidos pela pesquisa anterior. 3. Divulgação e coleta do *feedback*: analisar os resultados da parcela de usuários que experienciou a plataforma, assim definindo se o objetivo foi atingido de maneira satisfatória.

Na primeira etapa, o foco se localiza na leitura de diversos artigos que dão as informações necessárias para o desenvolvimento do trabalho, e principalmente para a escolha dos livros. Os requisitos necessários para a escolha de uma obra eram: pertencer à literatura nacional, e estar disponível na biblioteca nacional no acervo digital. Nesse raciocínio, temos centenas de livros que mereciam ter seu espaço no intelecto dos futuros usuários. Porém, para termos uma seleção mais sucinta de livros na fase inicial do projeto, deve ser priorizada uma variedade de diferentes movimentos literários, assim como a relevância histórica da obra na cultura literária brasileira.

Em relação ao levantamento bibliográfico, também é imprescindível a leitura de autores da teoria literária - como Alfredo Bosi, Antônio Candido, Massaud Moisés - para a elaboração dos *quizzes,* a fim de que as questões possam contemplar e explorar as características literárias dos textos escolhidos. Na segunda etapa prioriza-se o uso da linguagem de programação interpretada estruturada *JavaScript* em conjunto com as ferramentas HTML5 (*Hypertext Markup Language*) e CSS (*Cascading Style Sheets)* para a criação do *website.* Dessa forma, aplicando de forma definitiva os conhecimentos adquiridos pela leitura de artigos e livros na elaboração dos *quizzes* que o usuário irá responder. Cada *quiz* é escrito com um dos livros selecionados em mente, apresentando perguntas tanto sobre o contexto histórico que permeia a obra como questões sobre a narrativa em si. A elaboração de um sistema minimalista de recompensa também é idealizada, com um ‘emblema’ sendo adicionado na interface da página a cada *quiz* gabaritado pelo usuário.

A terceira e última etapa envolve a participação de uma parcela de usuários novatos na literatura por meio de divulgação prévia do projeto, com o objetivo de coletar as diversas opiniões dos participantes em relação à plataforma e utilizar esses comentários com o intuito de melhorar o *website* progressivamente. Ao longo das atualizações e da nova base de usuários, o *feedback* irá determinar se o projeto atingiu sua meta de introduzir mais pessoas na literatura nacional.

Resultados e Análise

O projeto, todavia, encontra-se nas primeiras duas etapas. O desenvolvimento do *website* já foi iniciado, mas ainda há muito levantamento bibliográfico a ser feito. Porém, já tivemos a escolha dos escritores e autores a ser aplicada na fase inicial do projeto A primeira das obras que foram escolhidas foi *Os Sertões*, de Euclides da Cunha, pertencente ao movimento do Pré-Modernismo. Publicado em 1902, é considerado o precursor do pensamento sociológico no Brasil (OKA, 2021).

Já a segunda obra escolhida foi *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis, sendo o marco inaugural do Realismo.

A terceira obra selecionada foi *O Guarani*, de José de Alencar, autor proeminente dentro do Romantismo. Trata-se de uma obra indianista, uma característica das discussões sobre a identidade brasileira após a independência do país.A quarta e última obra pertence à Carmen Dolores, intitulada *A Luta*. Um livro injustamente relegado ao esquecimento dentro da literatura brasileira, como as obras de muitas escritoras mulheres. Trata-se de um romance do início do séc. XX (1911) com ecos de autores realistas e naturalistas do final do séc. XIX (LOPES, 1997, pp. 7-14).

**Tabela 1**. Livros escolhidos.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Os Sertões* | *Memórias Póstumas de Brás Cubas* | *O Guarani* | *A Luta* |
| Euclides da Cunha | Machado de Assis | José de Alencar | Carmen Dolores |
| Pré-Modernismo | Realismo | Romantismo | Ecos de autores realistas e naturalistas. |

Considerações Finais

Por meio de algumas leituras já realizadas para o trabalho, pode-se perceber a enorme variedade de qualidade e originalidade na literatura brasileira e que é interessante que seja divulgada entre o público geral a fim de formar leitores. O levantamento bibliográfico permitiu um maior domínio sobre o assunto, assim como permitiu que o projeto continue a ser desenvolvido de forma acurada. Com a continuidade do projeto, o esperado, ao final, é que mais pessoas sejam introduzidas à literatura e ao prazer de ler por meio do engajamento com plataformas *web* e *quizzes* dinâmicos.

Referências

INSTITUTO PRÓ-LIVRO. **Retratos da Leitura no Brasil**. 5ª ed. São Paulo, 2020.

LOPES, Maria Angélica Guimarães. **Letras de Hoje**. Disponível em: <https://revistaseletronicas.pucrs.br/index.php/fale/article/download/15100/9991>

NÚCLEO DE INFORMAÇÃO E COORDENAÇÃO DO PONTO BR (NIC.br). (2020**). Pesquisa sobre o uso das tecnologias de informação e comunicação: pesquisa TIC Domicílios**, ano 2019.

OKA, Mateus. Os sertões. **Todo Estudo**. Disponível em: <https://www.todoestudo.com.br/literatura/os-sertoes.>

SISTEMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS (Brasil). **Relatório de Atividades do SNBP: 2014**. Rio de Janeiro, 2015.

VARGAS, Daiana de; AHLERT, Edson Moacir. **O processo de aprendizagem e avaliação através de *quiz.*** Disponível em: <https://www.univates.br/bdu/bitstream/10737/2038/1/2017DaianadeVargas.pdf>